

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3

<b>«Рассмотрено»</b> на методическом объединении учителей русского языка и литературы МКОУ СОШ № 3 Протокол № от « » августа 2023г. Руководитель М.О. <i>Кр. Иванова</i>	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МКОУ СОШ № 3 <i>Н.А. Бардацкая</i> « » августа 2023г.	<b>«Утверждено»</b> Педагогическим советом МКОУ СОШ 3 Протокол № от « » августа 2023г.	<b>«Утверждено»</b> Приказ № от « » августа 2023г. Директор МКОУ СОШ № 3 
--	---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

« Литература»

для 10 класса  
основного общего образования

на 2023 - 2024 учебный год

( гуманитарный профиль) -

170 часов

Составитель:  
учитель  
русского языка и  
литературы

Жиданова И.С.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативной базой для составления данной рабочей программы является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования";
  - Приказ Министерства образования и науки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования";
  - Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03 по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС;
  - Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03. 2014 г. Внесены изменения Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 576 от 08.06.15 г.);
  - Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «СОШ №1 имени Ярослава Василенко» п. Пурпе Пуровского района (приказ от 31.08.2015г. № 1010 МБОУ «СОШ №1 имени Ярослава Василенко» п. Пурпе Пуровского района)
  - Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009
- Данная программа ориентирована на использование следующего учебно –

### методического комплекта:

Зинин Н.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

### Цели обучения

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном



контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

#### Общая характеристика учебного предмета

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса. Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Данный учебный предмет соответствует учебному плану МБОУ «СОШ № 1 им. Ярослава Василенико» п. Пурне. Согласно примерной программе на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю), из школьного компонента для изучения литературы в 10 классе (гуманитарное направление) добавлено еще 2 часа. Данная рабочая программа составлена на 170 часов (5 часов в неделю). Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* освоения программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;



15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

*Метапредметные результаты* освоения программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

*Предметные результаты* освоения программы на базовом уровне должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### Содержание программы

#### Введение

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

#### Из литературы первой половины XIX века

##### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

##### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.



## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести».  
Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова (по повести «Невский проспект»).  
Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазматория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыникисы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазматория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

## **ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА 50-80-Х ГОДОВ XIX века**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!». Идеино-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр: сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и

пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

### **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и



пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «tendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...».

«Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Поддень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль арханизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применить полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

#### **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применить полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

#### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести. Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: близинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный



пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Медведь на восседстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башлазов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меченат», «Виденая воля», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. «Правила» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого, «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был чуден...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых, Лысые Горы, Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск идеальной общественной деятельности П.Бетухова и А.Болконского. Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(г.2 и эпизод). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, И.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башкилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринюв).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казак», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольников о праве сильной личности и идеальные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского



(евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стили прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

#### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ЧАСОВ)**

**Г. де Мопассан.** Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»** (обзор). Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. Утверждение величия разума.

**Оноре де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Человеческая комедия» - обзор цикла. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

**Шекспир.** «Гамлет».

**Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе	В том числе		Хар-ка видов деятельности
				Урок ов разви тия речи	Уро ков кон тро ля	
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.	1	3	0	0	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XIX в.
2	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	5	0	0	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.
3	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	2	5	0	0	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.
4	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	4	5	1	0	Сравнивать содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
5	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	2	0	0	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
6	Творчество А.Н.Островского.	9	12	1	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
7	Творчество И.А.Гончарова.	6	10	1	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
8	Творчество И.С.Тургенева.	11	15	2	1	Выявлять признаки мимического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
9	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	3	0	0	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
10	Творчество Н.А.Некрасова.	8	11	2	0	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
11	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	5	0	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
12	Лирика А.А.Фета.	5	5	0	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
13	Творчество Н.С.Лескова.	5	9	2	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
14	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	7	0	1	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
15	Лирика А.К.Толстого.	5	6	0	1	Конспектировать литературно-критическую статью.
16	Творчество Л.Н.Толстого.	18	31	2	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве
17	Творчество Ф.М.Достоевского.	7	15	2	1	
18	Творчество А.П.Чехова.	5	14	2	0	



19	Из зарубежной литературы XIX века	0	12	0	1	<p>писателей.</p> <p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-</p>
----	-----------------------------------	---	----	---	---	--

					критическую статью,
	ИТОГО	105	170	15	11

### Методическая литература для учителя

#### Основная

1. И.В.Зелотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2009.
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно -методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2010.
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

#### Дополнительная

1. Амелина Е.В. Литература в тестах: готовимся к ЕГЭ.- ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. – М.: Вако, 2010.
3. ЕГЭ-2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2011. (ФИПИ).
4. ЕГЭ-2009: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьяна, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. (ФИПИ).

### Литература для учащихся

#### Основная

Зинин Н.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

#### Дополнительная

1. О. Монахова, М.Стишова Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс», 2011.
2. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002.
3. П.Э.Ливон, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2011.
4. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1999.
5. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
6. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1996.
7. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
8. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
9. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
10. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
11. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
12. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
13. Коровин В. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
14. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
15. Доминатте С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
16. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988.
17. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
18. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
19. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
20. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
21. Основат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
22. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
23. Толстогозов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
24. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы.



Кино. — М., 1971.

25. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
26. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
27. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета// Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
28. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
29. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
30. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
31. Костелинцев Б. «Бесприданница» А.Н.Островского. — Л., 1982.
32. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982.
33. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
34. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
35. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
36. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
37. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
38. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников. — М., 1970.
39. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
40. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
41. Сухих И. Н. Проблемы поэта А. П. Чехова. — Л., 1987.
42. Тихомиров, В. Творчество как исповедь бессонительного: Чехов и другие. — М., 2002.

#### **Дидактический материал.**

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Мертвые души», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Герой нашего времени», «Пушкин: последняя дуэль».
3. Диски «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия)
4. Презентации к урокам.
5. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс.
6. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс.
7. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
8. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
9. Золотой фонд поэзии. Россия, XIX век. Романтизм.
10. «Пушкин в зеркале 2-х столетий»

#### **Образовательные электронные ресурсы**

1. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор'
2. <http://www.gramota.ru/> - Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
3. <http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
4. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»
6. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета.

#### **Предполагаемые результаты обучения.**

*Личностные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;



- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### *Предметные результаты обучения*

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских устного народного творчества;
- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказок художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, обосновав свой выбор;
- сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Календарно-тематическое планирование  
(170 часов)**

№ п/п	Наименование изучаемой темы	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)	(Всего 3 часа)		
				Требования к результатам (предметным и метапредметным)	Контрольно-оценочная деятельность	Информационные сопровождения, цифровые и ЭОР
Тема 1: Введение				Учащийся изучается	Учащийся строится	Учащийся строится
Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Учащийся изучается	Учащийся строится	Учащийся строится
	тип урока			Учащийся изучается	Учащийся строится	Учащийся строится
1.1, 1.2, 1.3	«Презентация лирико-эпического искусства русской литературы 19 века.»	3	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-этические аспекты) Обращение к миру к поэтикам предшествующих веков Эстетическое, борьба с эстетической историческими и эстетическими (эстетическая) Художественные открытия Русская лирика 19-20 веков Россия и мировой процесс XIX века. Классицизм, романтизм, реализм Поэзия и русский литературный процесс XIX века. Национализм, символизм	Определять основные темы и проблемы русской литературы 19 в. Создавать учебные задания	Использовать знания для создания связного текста с учетом нормы русского литературного языка	Использовать цифровые ресурсы



		Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Творчество А.С. Пушкина					(Всего 5 часов)			
						Используемая литература для участия в онлайн-уроке и мониторинге	Технологии	УО	www.schuol-collection.ru	Стр. 148-156, мониторинг
2.1	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики	Технологии: Фронтальный опрос, взаимопроверка, решение творческих заданий	1	Поэтическое предвидение А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, Е.Н. Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.	Определять основные темы и мотивы лирики, темы и мотивы пушкинской лирики	Используемая литература для участия в онлайн-уроке и мониторинге	Технологии: фронтальный	УО	www.schuol-collection.ru	Стр. 148-156, мониторинг
2.2	«Душа в ласковой ссылке» (Пушкин и изгнанные поэты и поэзии)	Технологии: Опрос, взаимопроверка, решение творческих заданий	3	Триггер мироощущения и его преодоление. «По жале древнее светило...», «Свобода светлая пустынный...», «Поздравление Баратынского (1818, «Искусные утешай по богу родина...», «Элегия» (обезумная жет утешаете веселье...», «... Путь в лесоты...»	Определять особенности лирики, анализировать структуру, выявлять литературно-теоретические связи	Используемая литература для участия в онлайн-уроке и мониторинге	Технологии: фронтальный	УО	www.schuol-collection.ru	Стр. 157-162, мониторинг
2.3	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник»	Технологии: Опрос, взаимопроверка, решение творческих заданий	2	«Поэт», «Поэт», «Ратный конформизм» с поэмой «Дура, мой друг, твой гоним счастие просит...»	Определять основные образы, своеобразные жанры и композиция поэмы, расскрывать проблематику и анализировать роль поэта	Используемая литература для участия в онлайн-уроке и мониторинге	Технологии: фронтальный	УО	www.schuol-collection.ru	Стр. 171-172, мониторинг
2.5	Анализ стихотворения А.С. Пушкина	Технологии: Анализ стихотворения	1	«Возвращение», «Свобода светлая пустынный...», «Их Понимания»	Определять особенности анализа стихотворения, анализировать структуру-теоретические связи	Используемая литература для участия в онлайн-уроке и мониторинге	Технологии: фронтальный	УО	www.schuol-collection.ru	Стр. 163-164, мониторинг
		Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова					(Всего 5 часов)			

3.1	М.Ю. Лермонтов. Мотивы одиночества, несвободной любви, неустрашимости и патристического дара. Романтический герой в творчестве поэта.	Текстовый анализ, беседа, диалог, творческие задания, чтение вслух.	1	Способность анализировать поэтический текст. Анализировать поэтический текст в контексте творчества поэта.	Определять основные темы и мотивы лирики, рисовать основные темы и мотивы в творчестве поэта.	Использовать знания для создания эссе-портрета русского поэта.	Текстовый анализ	УО	www.sclbo-ol-collection.edu.ru	Стр. 160-161
3.2	Особенности бытовое «Демон» М.Ю. Лермонтова.	Текстовый анализ, беседа.	2	«Миритана» (в. Матвеев), повесть, повесть с вымышленным сюжетом.	Определять особенности бытовое поэмы и поэмы, анализировать художественные особенности.	Использовать знания для создания эссе-портрета русского поэта.	Текстовый анализ	УО	www.sclbo-ol-collection.edu.ru	Лекция в тетрадь, стр. 1-2.
3.4	Образ Демона у Лермонтова и на картине Врубеля.	Интервью, групповый анализ.	2	Расширять знания о творчестве М.Ю. Лермонтова, повесть, учиться писать образ Демона в творчестве поэта, в искусстве.	Определять особенности бытовое поэмы и поэмы, анализировать художественные особенности.	Использовать знания для создания эссе-портрета русского поэта.	Текстовый анализ	УО	www.sclbo-ol-collection.edu.ru	Чтение и творческие задания.
<b>Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя</b>										
4.1	Н.В. Гоголь «А.С. Пушкин (вместе с Пушкиным)» «Еврейские пошлости».	Текстовый анализ, фронтальный диалог, беседа.	1	Продолжить анализировать поэтический текст, анализировать образы героев и поэмы. «Еврейские пошлости» в творчестве Гоголя.	Определять особенности поэмы, анализировать поэму, анализировать поэму.	Использовать знания для анализа поэмы и поэмы.	Текстовый анализ	УО	www.sclbo-ol-collection.edu.ru	Стр. 212-213, анализ
4.2	Сравнительный анализ «Еврейские пошлости» Гоголя и «Еврейские пошлости» Пушкина.	Текстовый анализ, беседа, творческие задания.	1	Образ героя и поэмы, анализ поэмы «Еврейские пошлости».	Определять особенности поэмы, анализировать поэму, анализировать поэму.	Использовать знания для анализа поэмы и поэмы.	Текстовый анализ	УО	www.sclbo-ol-collection.edu.ru	Стр. 214-215, анализ



4.3	Имя или фамилия писателя (Иванов)	Текстовый Беседа, опрос	1	Принцип и роль, реальность и фантастика в литературе. Стиль на страницах повести «Иван».	Определять сопоставление, анализировать художественные приемы авторской повести	Использовать знания для создания связного текста	Устный	УО	www.schibolection.de	Коллекция лекций, презентаций, документов
4.4	Страницы, прозу, диалог, фантастическое и историческое (И.В. Гоголь «Портрет»)	Текстовый Беседа, опрос	1	Детализация повести. Художественная деталь или средство выразительности прозы	Определять и анализировать художественные приемы повести	Использовать знания для создания связного текста	Устный	УО	www.schibolection.de	Материалы к уроку
4.5	Р.Р. Сочинение по творчеству И.В. Гоголя (Тему выбирает обучающийся)	Текстовый Сочинение	1	Мотивы повести и сборника «Низкий пролетарий».	Определять творчество Гоголя, описывать тему, определять ее границы, выбирать подзаголовок повести	Использовать знания для создания индивидуального высказывания	Устный	УР	www.schibolection.de	
<b>Тема 5: Русская литература второй половины XIX века</b>										
5.1	Особенности литературы и журналистики второй половины XIX века.	Текстовый Лекция с презентацией, групповые беседы	2	Основные проблемы, характерности русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мирная и военная русская классическая литература.	Определять, описывать тенденции в развитии русской литературы 2 полу. 19 века, характеризовать основные события, подавать информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и мессеже	Устный	УО	www.schibolection.de	Стр. 287-289, 308-310
5.2										
<b>Тема 6: Творчество А.Н. Островского</b>										
6.1	А.Н. Островский «Батюшки Занозьинцы» (сценарий А.Н. Островского)	Текстовый Опрос	1	Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.	Определять жанровый и творческий стиль писателя, создавать сочинения с применением организации	Использовать знания для создания связного текста	Устный	УО	www.schibolection.de	Стр. 3-10, презентация, фильм «Григорий»

6.2, 6.3	Прикрасительные прилагательные в комедии А.П. Сухомлинского «С женой да со товарищем»	Текстовый Опрос, беседа	2	История создания, структура образов, приемы раскрытия характера героев. Способы выразительности, образная функция	Определять основные приемы выразительности, анализировать проблематические моменты	Учебный курс	www.schu.de/collection/dl/ru	С. 11-14
6.4	Иллюстрированные фрагменты комедии Н.А. Островского «Гроза»	Текстовый Опрос, беседа	1	Образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции	Определять и анализировать выразительные средства драматического произведения	Учебный курс	www.schu.de/collection/dl/ru	С. 11-14
6.5	Герои Калины и его обитатели	Текстовый Опрос, беседа	1	Образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции	Определять средства создания образа, создавать условные обозначения, опираться на текст	Учебный курс	www.schu.de/collection/dl/ru	С. 11-14
6.6, 6.7	Бит и прыжки стального парашюта. Молодые поколения и армия «Грозная»	Текстовый Опрос, беседа	2	Образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции	Определять о символику как средство выразительности, характеризовать символику и образы	Учебный курс	www.schu.de/collection/dl/ru	С. 11-14
6.8	Сила и слабость характера Катерины	Текстовый Опрос, беседа	1	История создания Катерины, триггерная сторона ее конфликта с обществом	Определять средства создания образа и аргументацию произведения, анализировать образ	Учебный курс	www.schu.de/collection/dl/ru	С. 11-14
6.9	Роль второстепенных и эпизодических персонажей в «Грозе»	Текстовый опрос, беседа	1	Образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции	Определять роль второстепенных и эпизодических персонажей, определять роль второстепенных и эпизодических персонажей	Учебный курс	www.schu.de/collection/dl/ru	С. 11-14



6.10	Древина в розах и розах в древинах	Текст: фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	1	Анализ статей Н.А. Добролюбова «Будь светом в темноте» (проект), А.А. Григорьева «Писем "Гроздь" Окуриковского».	Определять различия между древинами в розах и критике, создавать устные сообщения, выполнять информацию и различиям логически	Использовать знания для самостоятельного выполнения с критическими статьями	Текст: устный	www.schole-collection.ru	Курс: 330-338, семинары «Общая»
6.11	Текстовые задания по творчеству А.Н.Островского	Текст: устный, творческие задания	1		Определять средства Окуриковского, выбирать информацию информации	Использовать знания для правильного выполнения сообщений	Текст: устный	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	Курс: 339-342
6.12	Р/Р Сообщение по драме А.Н.Островского «Гроза»	Текст: устный, Сценарное	1			Использовать знания для написания творческой работы	Текст: устный	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	-
Тема 7: Творчество Н.А. Гоголя									
7.1	Н.А.Гоголь. Судьба и личность. Изучение художественно-сатирические рассказы «Обломов».	Текст: устный, Опрос	1	Особенности композиции романа. Социальные и нравственные проблемы.	Определять судьбу и личность персонажа, выделять художественные средства романа, выполнять устную информацию и различиям логически	Использовать знания для создания сообщения по тексту с учетом особенностей романа.	Текст: устный	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	Курс: 339-342
7.2-7.3	Образ Обломова. Внутренне-обломовщина.	Текст: устный, Опрос, беседа	2	Детальность характера Обломова. Связь его жизни и смерти. Герои романа и их отношения к Обломову.	Определять образ героя, характеризовать героя	Использовать знания для создания сообщения по тексту	Текст: устный	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	Курс: 339-342

7.4. 7.5	Обломов и Штрома (кратчайшая характеристика)	Текстовый фронтальный опрос, беседа, работа с учебными таблицами	2	Авторская манера иронии и язвительного юмора героев. Историко-философский смысл произведения.	Определять образы героев, составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблиц	УО	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	Интернет-страница
7.6	Женские образы в романе	Текстовый, Опрос, беседа	1		Определять женские образы, давать характеристику женским образам	Использовать знания для создания своего текста	УО, Г	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	Открытая анкета
7.7, 7.8	Художественное мастерство романа	Текстовый Опрос	2	Н.А. Добролюбов о романе "Обломов" в соч. Д.Н. Писарев "Обломов". А.В. Дружинин "Обломов" - роман Гоголевский.	Определять художественные мастерство романа, определять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания своего текста	УО	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	Материал статьи учебника
7.9	Текстовые задания по роману И.А. Гончарова.	Текстовый Тестовые задания	1		Определять сюжетные моменты, прицельно и обстоятельно выбрать нужный ответ	Использовать знания для прицельного выполнения тестовых заданий	Г	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	
7.10	Р.Р. Сочинение по роману А.Г. Гончарова "Обломов"	Текстовый Сочинение	1			Использовать знания для планирования своей работы	ГР	www.schole-collection.ru www.ict.ed.ru	
Тема 8. Творчество И.С. Тургенева									
8.1	Творчество И.С. Тургенева. Проза и эпистолярные	Текстовый Опрос	1	Обстоятельства жизни писателя, социальная ситуация характер, общественные	Определять творчество писателя, анализировать романы писателя	Использовать знания для создания	УО	www.schole-collection.ru	Стр. 37-50, 49

(Всего 15 часов)



8.2	Народная традиция и расхождение текста «Давидово истребление»	Текстовый фронтальный опрос, беседа	1	Глубина и сложность сюжета повествования в повести романа	Определять творчество историко-художественного повествования романа, выделять проблематику и философско-просветительскую романа	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый опрос	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru
8.3. 8.4	Творческая история и своеобразие романа «Бригад» и действия Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	Текстовый фронтальный опрос, беседа	2	Глубина и сложность сюжета повести романа. Действительный характер конфликта в романе. История Тургенев и творчество двух поколений	Определять историческую ситуацию романа, определять историческую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый опрос	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru
8.5	Безарон и Ортонья.	Текстовый фронтальный опрос, беседа	1	Конфликт романа и историческое отношение к представлению народа «отцами и детьми»	Определять отношение между героями, давать оценку героям	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый опрос	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru
8.6	Безарон и его родственники	Текстовый фронтальный опрос, беседа	1	Глубина и сложность сюжета повести романа, историческое отношение к творчеству писателя в художественном мире Тургенев, «этнографический» роман	Определять отношение между героями, определять историческую проблематику романа и выразить свое отношение к нему	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый опрос	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru
8.7	Национализм и его окраска	Текстовый фронтальный опрос, беседа	1	Конфликт романа и историческое отношение к представлению народа «отцами и детьми»	Определять связь национализма и его последствия, сопоставлять взгляды героев историческими событиями	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый опрос	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru	www.sclbu.edu www.let.ed u.ru

В 8	Вздох перед лицом смерти.	Текстовый Опрос-беседа	1	Триггерский характер: мотивы в романе, смысл фотопленки.	Определять образ героя, анализировать художественный образ	Использовать материалы для создания слайдного урока	www.schoelcollection.edu du.ru www.ict.ed du.ru	УО	Текстовый	Курс учебник
В 9	Философия жизни романа, смысл его названия	Текстовый Фронтальный опрос	1	Конфликт: роман и авторские отношения к представителю партии в опросе и «серия»	Определять философские идеи, смысл названия, философские идеи, смысл названия	Использовать материалы для создания слайдного урока	www.schoelcollection.edu du.ru www.ict.ed du.ru	УО	Текстовый	Курс учебник
В 10, В 11	Русская критика и романы и его герои.	Текстовый Фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	2	Критические статьи М.А. Антонова «Амалант» писателя арестант, Д.В. Писарева «Битва и дело» И.С. Тургенева.	Определять различные точки зрения в русской критике, работать с критическими статьями	Использовать материалы для создания слайдного урока	www.schoelcollection.edu du.ru www.ict.ed du.ru	УО	Текстовый	Курс учебник
В 12, В 13	ВУС, мнение, рассуждения по роману «Отцы и дети»	Текстовый Словесно-рассуждения	2		Определять содержание романа	Использовать материалы для создания слайдного урока	www.schoelcollection.edu du.ru www.ict.ed du.ru	УО	Текстовый	Курс учебник
В 14	Грусть перед лицом «Стелы в городе» И.С. Тургенева	Текстовый Фронтальный опрос, беседа	1	Своеобразие жанра «стелы» творения в прозе	Определять содержание романа	Использовать материалы для создания слайдного урока	www.schoelcollection.edu du.ru www.ict.ed du.ru	УО	Текстовый	Курс учебник
В 15	Проверочная работа по творчеству	Текстовый	1		Определять содержание романа, критический и философский	Использовать материалы для проведения урока	www.schoelcollection.edu du.ru www.ict.ed du.ru	УО	Текстовый	Курс учебник



	И.С. Куртанина	Тематические задания		Именно выбрать нужный ответ	анализируя тестовых заданий	иной	ol: collectione data.ru www.ict.ed.n.ru) (Всего 3 часа)
9.1, 9.2	И.Г. Чернышевский Знакомство и письмо в романе «Что делать?»	Текстовый фронтальный опрос, беседа	2	Каковы основные сюжетные линии романа «Что делать?»	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый	www.ict.ed.n.ru) ol: collectione data.ru (Всего 11 часов)
9.3	И.Г. Чернышевский Роман – новый герой в русской литературе.	Текстовый фронтальный опрос, беседа	1	Каковы основные сюжетные линии романа «Что делать?»	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый	www.ict.ed.n.ru) ol: collectione data.ru (Всего 11 часов)
10.1	И.А. Некрасов И.А. Некрасов – поэт и публицист	Текстовый фронтальный опрос	1	Источники формирования личности поэта и его мировоззрения, представления и поэзия. Тематика лирики Некрасова. Особенности лирики Некрасова. Свободное стихотворение Некрасова. Судьба лирика как представителя лирического поколения. Страдания лирика. «В дороге», «Будь ты царица по утрам», «Таня».	Определять акцентный и творческий путь писателя, воспринимать и анализировать	Текстовый	www.ict.ed.n.ru) ol: collectione data.ru (Всего 11 часов)
10.2	Осложненные темы и виды лирики Некрасова	Текстовый опрос, выразительное чтение, чтение	1	Особенности акцентного лирического героя. Особенности развития темы лирика и лирика. «Рассказ по телефону», «Умер и скоро...», «Блаженнейший отец...», «Иди».	Определять темы и виды лирики, определять темы и виды лирики, акцентного лирика	Текстовый	www.ict.ed.n.ru) ol: collectione data.ru (Всего 11 часов)
10.3	Жанр, композиция, фольклорные мотивы и темы «Кому на Руси жить хорошо»	Текстовый фронтальный опрос	1	Поэтическое творчество как социальное явление. «Жанры», «Исторический жанр», «Музыкальное творчество», «Народ и творчество».	Использовать знания для создания связного текста	Текстовый	www.ict.ed.n.ru) ol: collectione data.ru (Всего 11 часов)

10.4. 10.5	Дума народа русского...	Текстовый Слуховой	2	«О Музеи! Я у ангела гроба...» Прозвучит и близится кончина красавицы. «Масе тобой безоглядно люблю людей...». «Я не люблю прощаи твоих...». «Гробик» и др.	Определять образ персонажа (русская), воспринимать и интерпретировать.	Использовать термины для создания связного текста	Текстовый	УО, И	www.scho ol- collection.g du.ru www.ict.ed u.ru	Стр. 117- 119, 1 стр. интерпретировать связно на Русском языке Сопоставлять
10.6. 10.7	Народ в слове о счастье	Текстовый Устный аудио	2	Понятие «счастье», смысл идеала жизни с этической точку действительности. «Прощай», «Гриб», «Сельская жизнь».	Определять проблему главного героя и смысл статьи, воспринимать и интерпретировать.	Использовать термины для создания связного текста	Текстовый	УО, Т	www.scho ol- collection.g du.ru www.ict.ed u.ru	Стр. 134- 136, стр. интерпретировать связно
10.8	Наливай смысл: рассказы о крестьянстве	Текстовый Устный аудио	1	Демографическая и географическая Россия в поэме. Гуськовский и мужики Руси и английский Пешков.	Определять смысл рассказов и термины, интерпретировать и интерпретировать.	Использовать термины для создания связного текста	Текстовый	УО	www.scho ol- collection.g du.ru www.ict.ed u.ru	Стр. 136-142
10.9	Образ Гриши Добросы в его поэме «Косы на Руси жаль Апрелина»	Текстовый Устный аудио	1	Раскрыть многогранность поэтического образа в поэме, показать, как воплощает этот идеальный русский народный герой. Понятие «счастье» идеала. Многообразие персонажа поэмы. Гриша Добросыкин. Значение поэмы «Лет на весь мир» и решение истинного героя поэмы.	Определять образ героя, анализировать образ	Использовать термины для создания связного текста	Текстовый	УО, Т	www.scho ol- collection.g du.ru www.ict.ed u.ru	Стр. 142- 148, 146-153
10.10. 10.11	РРР Социализм: рассуждение по поэме «Косы на Руси жаль Апрелина»	Текстовый Семантический рассуждение	2	Формализм: анализ поэмы. Анализ поэмы-рассуждения пронизанная авторская позиция и поэтика рассуждения, совершенствовать анализ, устного и письменного рассуждения	Определять содержание поэмы, анализировать текст	Использовать термины при написании сочинения	Текстовый	ИР	www.scho ol- collection.g du.ru www.ict.ed u.ru	Семантический



Тема 11: Творчество Ф.И. Тютчева		задания		И.И.И		(Всего 5 часов)	
11.1, 11.2	Ф.И. Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы	Текст: Стихотворение «Весна»	2	Определить основные темы и идеи лирики, определить темы и идеи лирики	Использовать онлайн для создания собственного текста	www.sclbo.de/ collection.gd/ru/ru www.sclbo.de/ru/ru	С. 175-177
11.3	Философская лирика Ф.И. Тютчева	Текст: Стихотворение «Сентябрь»	1	Определить философскую лирику, акцентировать и анализировать	Использовать онлайн для анализа стихотворения	www.sclbo.de/ collection.gd/ru/ru www.sclbo.de/ru/ru	С. 163
11.4	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	Текст: Стихотворение «К.В. и С.В. вернутся нас – и не забудут...»	1	Определить любовную лирику, акцентировать и анализировать	Использовать онлайн для анализа стихотворения	www.sclbo.de/ collection.gd/ru/ru www.sclbo.de/ru/ru	С. 165
11.5	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева	Текст: Проектная работа	1	Определить особенности самостоятельной работы, сделать комплексный анализ	Использовать онлайн для составления учебного задания	www.sclbo.de/ collection.gd/ru/ru www.sclbo.de/ru/ru	С. 165
Тема 12: Творчество А.А. Фета						(Всего 6 часов)	
12.1	А.А. Фет «Самая прекрасная фея» (А. Белому жеману)	Текст: Стихотворение	1	Определить жанровый и творческий стиль лирика, акцентировать, анализировать и анализировать	Использовать онлайн для создания собственного текста	www.sclbo.de/ collection.gd/ru/ru www.sclbo.de/ru/ru	С. 170-177, 1 серия, материалы

12.2	Русская проза в литературе А.А.Фета	Текстовый Опрос, выразительные средства	1	«Язык прозы...», «Далось, «Шесть весны думной нел...», «Же пришла в тебе с прищипом...», «Зари прощались с жемчуж...» и др. Художественное словообразов. особенности поэтического языка, лексико-грамм. лексика «Шесть», «робкое дыхание...», «Снега шеп...», «Душой был ты мой счаст...», «Печенье».	Определять особенности прозы в литературе, воспринимать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Использовать инструменты для анализа статьи	УО, УО, УО	www.ict.ed.ac.uk www.schoole.de/collection.de/data www.ict.ed.ac.uk	Стр. 180-181
12.3	Философские заметки поэта А.А.Фета	Текстовый Опрос, выразительные средства	1	«Сладко дремлет в златом ременьном жопре...», «Противу тучи...», «Искусать ты или беготня...», «Осипшие тучи, мотыльки и образы жуков», «Взрывные фольклорной и романтической традиции», «Средь туманного бала, сувилий...».	Определять философскую прозу, воспринимать, анализировать и интерпретировать текст.	Использовать инструменты для анализа статьи	УО	www.schoole.de/collection.de/data www.ict.ed.ac.uk	Стр. 184-19
12.4	Тема любви и образ возлюбленной в прозе А.А.Фета	Текстовый Опрос, выразительные средства	1	«Осипшие тучи, мотыльки и образы жуков», «Взрывные фольклорной и романтической традиции», «Средь туманного бала, сувилий...».	Определять любовную прозу, воспринимать, анализировать и интерпретировать текст.	Использовать инструменты для анализа скачанного текста	УО	www.schoole.de/collection.de/data www.ict.ed.ac.uk	Стр. 184-19
12.5	Сопоставительный анализ прозы Тютчева и Фета	Текстовый Проектная работа	1		Определять особенности сопоставительного анализа, делать сопоставительный анализ.	Использовать инструменты для сопоставительного анализа	1	www.schoole.de/collection.de/data www.ict.ed.ac.uk	Стр. 184-19
Тема 13. Творчество И.С. Лескина									
13.1	И.С.Лескин Художественный мир произведения И.С.Лескина	Текстовый Опрос	1	Общительный, жизни нестерпим, поминаний ни сто характер, общительный-общительность, жизнями.	Определять художественный мир писателя, определять ключевые моменты творческой биографии, основные черты творчества.	Использовать инструменты для создания своего текста	УО	www.schoole.de/collection.de/data www.ict.ed.ac.uk	Стр. 184-19



13.2, 13.3	Описание Ивана Фрагона в повести Н.С. Лескова «Своякая и удалая однодворка»	Текст ный Список	2	Общность сюжета повести. Тема любви и избранных взлом дружного пути одино- чества (сюжет страстной любви в старину). Образ Ивана Фраго- на. Тема триггерной судьбы такого же русского чело- века. Смысл названия повести Общность жанровый и эстетический мифы.	Определять образ персона- жа и анализ, анализиро- вать хар-р героя, делать со- общение о персонаже.	Текст ный	УО	www.schu ol- collection.s chu www.icl.ed u.ru	Статьи сборник Мамон Мамон сбор- ник
13.4	Автор и рассказчик в повести «Своякая и удалая»	Текст ный Список	1	Необычность судьбы и обыва- тельности. Правдивый стиль рассказа.	Определять позицию автора и рассказчика, а также рас- сказать и анализировать	Текст ный	УО	www.schu ol- collection.s chu www.icl.ed u.ru	Мамон сборник Мамон сбор- ник
13.5, 13.6	Задача женской души в повести Н.С. Лескова «Иди Маша! Маша своего злата»	Текст ный Список беседы	2	Необычность судьбы и обыва- тельности. Правдивый стиль рассказа.	Определять проблемный анализ повести, а также анализировать	Текст ный	УО	www.schu ol- collection.s chu www.icl.ed u.ru	Список к списку papers
13.7, 13.8	РРР Социализм по творчеству Н.С. Лес- кова	Текст ный Совме- стные расужде- ния	2	Фольклорное начало в про- изведении «Своякая и удалая». Анализ про- заического произведения, анализ поэтики и поэтики рассказа, содержание идеи, темы, настроения и инди- видуального мышления	Определять содержание произведения, а также анализировать	Текст ный	ТР	www.schu ol- collection.s chu www.icl.ed u.ru	Совме- стные
13.9	Исторический урок по творчеству Н.С. Лескова	Текст ный Прове- дения рубрики	1		Определять творчество, твор- чество, а также анализ повести, а также анализ творчества	Текст ный	Т	www.schu ol- collection.s chu www.icl.ed u.ru	Совме- стные

Тема 13. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

(Всего 7 часов)



14.7	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Тестовый Тестовый Задания	1	Творчество. Тема народа и власти. Смысл финала "История". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: гиперболы, ирония, сатирические зарисовки.	Определять творчество писателя литературными критическими методами, выбирать привлекательные фрагменты	Использовать материалы для выполнения тестовых заданий	Тестовый	У	www.sciba.de; collection.gda.pl; www.ict.ed.ac.uk	Статья учебника
(Всего 6 часов)										
15.1	Тема 15. Творчество А.К. Толстого А.К. Толстой. Жанрово-тематические особенности творчества А.К. Толстого	Тестовый Опрос Беседа	1	Стилистика: «У меня шумного бала, случайно...», «Если дружок в твоем решении сомнеется...», «Когда природу вся грешит в своем...», «Прозрительных обилие стократное...», «Государь ты милый, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимурязова»	Определять жанровые и тематические особенности, определять жанры и стилистику	Использовать материалы для создания собственного текста	Тестовый	УО	www.sciba.de; collection.gda.pl; www.ict.ed.ac.uk	Статья учебника
15.2	Тема России в лирике А.К. Толстого	Тестовый Опрос Выразительные чтение	1	Математичность и лиричность произведения поэзии А.К. Толстого. Романтизм лирике. Особенности лирике поэты, отражение в ней идеологии устремлений культуры	Определять особенности изображения России в лирике, интерпретировать, анализировать и выразительно читать	Использовать материалы для анализа стихов	Тестовый	УО	www.sciba.de; collection.gda.pl; www.ict.ed.ac.uk	Материалы в сети
15.3	Красота природы и природа природы в лирике А.К. Толстого	Тестовый Опрос Беседа Выразительное чтение	1	Роль слова в поэзии А.К. Толстого. Особенности лирике поэты. Особенности лирике поэты. Особенности лирике поэты. Особенности лирике поэты.	Определять особенности изображения природы в лирике, интерпретировать, анализировать и выразительно читать	Использовать материалы для анализа стихов	Тестовый	У	www.sciba.de; collection.gda.pl; www.ict.ed.ac.uk	Самостоятельная работа
15.4	Образ поэта и тема изображения в лирике	Тестовый	1	Роль слова в поэзии А.К. Толстого. Особенности лирике поэты. Особенности лирике поэты. Особенности лирике поэты.	Определять образ поэта в лирике, интерпретировать, анализировать	Использовать материалы для анализа	Тестовый	У	www.sciba.de; collection.gda.pl; www.ict.ed.ac.uk	Самостоятельная работа



	А.К. Толстой	Опрос, беседа, выразительное чтение	«Историческая» лирика поэта. Очерки поэтики: лирика подлинного романса	1	Опрос, беседа, выразительное чтение	Использовать знания для создания эталонной работы	И	Историческое значение
15.5	Сатирические главы и главы в стихах А.К. Толстого	Текстовый Опрос, беседа, выразительное чтение	Благодаря сатирической природе как основной жанра «Историческая» лирика поэта. Выбранные главы стих: лирика подлинного романса	1	Использовать знания для создания эталонной работы	И	И	Сатирическое значение
15.6	Прозаические работы по творчеству А.К. Толстого	Текстовый Прозаическая работа		1	Использовать знания для выполнения прозаической работы	И	И	И
<b>Тема 16: Творчество Л.Н. Толстого</b>								
16.1	Л.Н. Толстой. До встречи лицом к лицу Л.Н. Толстой - писатель, мыслитель, писатель.	Текстовый Опрос, беседа	Жизненный и творческий путь. Духовные искания в годы войны. Начало творческой деятельности. Воспитательный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изобретение суровой игры войны, гимназия и патристичность в «Семьдесятых», рассказы.	1	Использовать знания для создания собственного текста	И	И	Ср. 266-271, 284-285
16.2.	«Провал» войны в «Семьдесятых» рассказ Л.Н. Толстого.	Текстовый Опрос, беседа	Жизненный и творческий путь. Духовные искания в годы войны. Начало творческой деятельности. Воспитательный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изобретение суровой игры войны, гимназия и патристичность в «Семьдесятых», рассказы.	2	Использовать знания для анализа рассказов	И	И	Ср. 280
16.3	«Историческая» лирика поэта. Очерки поэтики: лирика подлинного романса	Текстовый Опрос, беседа, выразительное чтение	«Историческая» лирика поэта. Очерки поэтики: лирика подлинного романса	1	Использовать знания для создания эталонной работы	И	И	Ср. 284-285

16.5. 16.6	«Беглец Алпы Наламан» «Бык гунды...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	Текущий Анализ литературы	2	Тема: многогранность, переживание различных сложностей жизни в сл. Очерки: героическая, романтическая, символическая; духовно-философские концепции	Определить формы жизни представителям культуры света, отшельникам в миру, составлять планы жизни людей, анализировать историю.	Использовать материалы для анализа творчества	Текущий	У.Т.Р. 297	www.rsl.edu
16.7	Высоцкий у Рыськова, Высокий горы,	Текущий Анализ литературы	1	«Мысль свободна» и ее развитие в романе: связь бытия с душой и свободными в семье; юности (Берг, Друбчинка, Куракина и т.д.)	Определить представленные личности людей, анализировать личность	Использовать материалы для анализа творчества	Текущий	Лекции и семинары	
16.8. 16.9	Исторические войны: 1805-1807гг., в романе; Шенграбовское и Аустерлицкое сражения	Текущий Сообщения	2	Противопоставление образов Куракина и Панахова в свете исторической констатации личности в истории. Фигуры «либеральной» войны и свободы (парламентской войны) в романе: Тихон Шербатай и Панов; Картина как вид типа историко-политического сознания.	Определять особенности изображения войны, способствую созданию исторических личностей, раскрыть особенности изображения войны, способствую созданию исторических личностей	Использовать материалы для создания связного текста с учетом исторического контекста	Текущий	Базильята	
16.10, 16.11	Поиск идеологической общественности личности Панахова и А.Болонического.	Текущий Обзор, беседа	2	Личность духовного самоопределения А.Болонического и Панахова; сложность и противоречивость жизненного пути героев	Определить исторические процессы в стране через судьбы героев, давать оценку героям, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать материалы для анализа творчества	Текущий	У.Т.Р. 294	www.rsl.edu of: collection:el dal.ru www.rsl.edu el.ru

16.12, 16.13	Будет неизвестного дискурсивности и своеобразия внутренней жизни героев.	Текстовый Опрос, беседа	2	«Мысль парадокса» как метафизическая проблема. Значение романа-мемуара Толстого для развития русской реалистической литературы.	Определять глубину и своеобразия внутренней жизни героев. Разрешать спорные вопросы.	Использовать знания для составления связного текста.	Тема: метафизический	УО	www.scho ol- collection.e du.ru www.404.ru и.т.д.	Минимум роман
16.14, 16.15	Поиск истинного пути и внутренней свободы. Роль философии в развитии культуры.	Текстовый Опрос, беседа	2	Философия «общей жизни» и образ «дубины парадокса» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа парадокса.	Сопоставлять философские роли философов в литературе. Анализировать философские тексты. Разрешать спорные вопросы.	Использовать знания для составления связного текста с учетом нормы русского литературного языка.	Тема: метафизический	УО		Историческая жизнь культуры
16.16, 16.17	Историческая война 1812 г.	Текстовый Опрос, беседа	2	Философия «общей жизни» и образ «дубины парадокса» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа парадокса.	Определять особенности исторической войны. Анализировать философские тексты.	Использовать знания для составления связного текста.	Тема: метафизический	УО	www.scho ol- collection.e du.ru www.404.ru и.т.д.	Минимум роман
16.18, 16.19	«Легкая жизнь» как метафизическая проблема. Значение романа-мемуара Толстого для развития русской реалистической литературы.	Текстовый Опрос, беседа	2	Противопоставление образов Кузюхи и Платона в свете исторической действительности.	Определять образы героев. Анализировать исторический контекст.	Использовать знания для составления связного текста с учетом нормы русского литературного языка.	Тема: метафизический	УО		Сравнительный текст
16.20, 16.21	«Дубина парадокса» как метафизическая проблема. Значение романа-мемуара Толстого для развития русской реалистической литературы.	Текстовый Опрос, беседа	2	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа парадокса.	Сопоставлять особенности исторической парадоксальной войны. Анализировать философские тексты.	Использовать знания для составления связного текста с учетом нормы русского литературного языка.	Тема: метафизический	УО		Составление текста
16.22	«Мысль парадокса» как метафизическая проблема.	Текстовый Опрос, беседа	1	«Мысль парадокса» как метафизическая проблема. Значение романа-мемуара Толстого для развития русской реалистической литературы.	Определять роль парадокса в литературе. Анализировать исторический контекст.	Использовать знания для составления связного текста.	Тема: метафизический	УО		Историческая жизнь культуры



16.23, 16.24	Решение главной задачи произведения (1.1) и эпизоду, представляющему развитие сюжета	Текстовый Проектная работа	2	Черты привлекательного эпизода автора	Определять сходство и различие в изображении эпизодов жизни (по т.1.1) и эпизоду, представляющему развитие сюжета в жизни эпизодической жизни (по т.1.1) и эпизоду	Использовать материалы для создания слайдового текста	Тема: «Мини-проект»	УО	www.sclbo.edu collection.gdu.ru www.scl.edu.ru	Материалы учебника
16.25	В чем сходство облика Натальи Ростовой?	Текстовый Проектная работа	1	Черты привлекательного эпизода автора в образцах Натальи Ростовой и Марьи Болванской.	Сравнивать сходство облика героини, характеризовать героиню	Использовать материалы для создания мини-проектной работы	Тема: «Мини-проект»	УО	www.sclbo.edu.ru	Сходство по внешнему виду
16.26, 16.27	Привлекательный облик Анны Болванской и Пьера Безухова.	Текстовый Проектная работа Список беседы, анализ текста, чтение таблицы	2	Эпизод, характеризующий личность и привлекательность внешнего облика героев	Сравнивать образы героев, анализировать сравнительную характеристику героев (анализировать романтический образ)	Использовать материалы для создания таблицы	Тема: «Мини-проект»	УО		Сравнительный анализ
16.28	«Мысль семейная» в романе	Текстовый Проектная работа	1	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семья Болванских и Ростовой и семья Болванских (Берг, Друбчиня, Куралина и т.д.)	Определять идею авторской семьи, систему взаимоотношений героев (анализировать романтический образ)	Использовать материалы для создания таблицы	Тема: «Мини-проект»	УО	www.sclbo.edu.ru collection.gdu.ru www.scl.edu.ru	Идеология
16.29	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого	Текстовый Проектная работа	1		Определять особенности композиции (анализировать сюжет, анализировать композиционный анализ)	Использовать материалы для создания таблицы	Тема: «Мини-проект»	УО		Идеология
16.30, 16.31	РР Сравнение по творчеству Л.Н. Толстого,	Текстовый Социальное	2		Определять содержание романа, анализировать тему, определять ее границы, анализировать, анализировать формулировать сообщение	Использовать материалы для создания сообщения	Тема: «Мини-проект»	УО		Идеология
17.1	Тема 17: Творчество Ф.М. Достоевского Ф.М. Достоевский Художественный тип Ф.М. Достоевского	Текстовый Литературный	1	Связь между ответственностью жизни и творчеством писателя, Достоевский, Гоголь и описательная школа.	Определять особенности творчества, анализировать особенности творчества, анализировать особенности творчества	Использовать материалы для создания слайдового текста	Тема: «Мини-проект»	УО	(Всего 15 часов) www.sclbo.edu.ru collection.gdu.ru	Стр. 216-227, анализ «Преступление и наказание»

17.2, 17.3	История создания «Мертвые души» в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства изображения его в романе	Текстовый Опрес, беседа	2	Задача романа и его значение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, системный образ романа.	Определить исторический контекст, уместную проблематику. Уточнить, проблематичен ли образ Петербурга, определить исторический, уместную проблематику.	Использовать знания для создания своего текста	Тематический	УО	www.ict.ed.ru	Стр. 228-229
17.4, 17.5	Мир «Мертвых душ» и образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Средства изображения его в романе	Текстовый Опрес, беседа	2	«Маленькие люди» в романе. Образы «униженных и оскорбленных». Проблематика романа. Средства создания образа Петербурга.	Определить особенности мира «униженных и оскорбленных», раскрыть особенности изображения Петербурга.	Использовать знания для создания своего текста	Тематический	УО		Стр. 231
17.6, 17.7, 17.8	Творчество Пушкина и образ Петербурга в романе «Мертвые души»	Текстовый Опрес, беседа	3	Творчество Пушкина и образ Петербурга в романе. Средства изображения его в романе.	Определить роль творчества Пушкина в романе, раскрыть роль творчества Пушкина в романе.	Использовать знания для создания своего текста	Тематический	УО		Стр. 230
17.9, 17.10	Сюжет романа «Мертвые души» и образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	Текстовый Опрес, беседа	2	Образ Петербурга и образ Петербурга в романе. Средства изображения его в романе.	Определить роль Петербурга в романе, раскрыть роль Петербурга в романе.	Использовать знания для создания своего текста	Тематический	УО	www.sclia.ru/ob-collection-of-duty	Стр. 235-236
17.11, 17.12	История создания романа «Мертвые души»	Текстовый Опрес, беседа	2	Образ Петербурга и образ Петербурга в романе. Средства изображения его в романе.	Определить, как исторический контекст, уместную проблематику, уместную проблематику.	Использовать знания для создания своего текста	Тематический	УО		Стр. 235-236
17.13	Книжная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	Текстовый Прочтение романа	1	Роль Петербурга в романе «Мертвые души»	Определить роль Петербурга в романе, раскрыть роль Петербурга в романе.	Использовать знания для создания своего текста	Тематический	УО		
17.14, 17.15	Роль Петербурга в романе «Мертвые души»	Текстовый Социальное	2	Роль Петербурга в романе «Мертвые души»	Определить роль Петербурга в романе, раскрыть роль Петербурга в романе.	Использовать знания для создания своего текста	Тематический	УО	www.sclia.ru/ob-collection-of-duty	Стр. 235-236

	интерес.			Речь, эпиграма. "Преступление и наказание" как философский роман. Психология романа, столкновение романов "Господи прости" Проблемы приращивания выбора. Смысл наказания. Психология протеста Достоевского. Художественные открытия Достоевского и творческие поиски творчества писателя.	Определить особенности архитектуры повествования, определить проблемы и решение их в рассказе	Использовать знания для создания сценария текста	Текстовый	УО	www.schib.de-collection.de du.ru www.let.ed H.DU	du.ru www.let.ed H.DU
(Всего 14 часов)										
18.1	А.П.Чехов Тема гибели человеческого духа в рассказе «Ионыч», «Баллада Нобя	Текстовый Опрос, беседа	1	Особенности рассказов А.П.Чехова. Тема, сюжет и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема покаяния и невысказанности жизни. Проблематика ответственности человека за свою судьбу. Утверждение ценности человеческого чувства и отношения к творческому труду как основы истинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психология героя Чехова. Речь художественной детали, повествовательная функция чеховской детали, скрытый эпиграм, эпиграма.	Определить особенности архитектуры повествования, определить проблемы и решение их в рассказе	Использовать знания для создания сценария текста	Текстовый	УО	www.schib.de-collection.de du.ru www.let.ed H.DU	www.schib.de-collection.de du.ru www.let.ed H.DU
18.2, 18.3	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	Текстовый Опрос, беседа	2	Душевные страдания человека. Трагедия человеческой души в рассказе «Ионыч».	Определить особенности архитектуры повествования, определить проблемы и решение их в рассказе «Ионыч»	Использовать знания для создания сценария текста	Текстовый	УО	www.schib.de-collection.de du.ru www.let.ed H.DU	www.schib.de-collection.de du.ru www.let.ed H.DU
18.4, 18.5	Психология Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Ваня сын»	Текстовый Опрос, беседа	2	Особенности драматургии. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа персонажа сына.	Определить особенности архитектуры повествования, определить проблемы и решение их в пьесе «Ионыч»	Использовать знания для создания сценария текста	Текстовый	УО	www.schib.de-collection.de du.ru www.let.ed H.DU	www.schib.de-collection.de du.ru www.let.ed H.DU



18.6, 18.7, 18.8	Система образов: Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вантовый сад».	Урок-беседа	3	Фигуры герцога-испанца и символический образ сада в пьесе. Роль испанцев-инвалидов и их отношение к героям и их отношение к герцогу и герцогине. Роль и значение пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Определять систему образов, способы создания образов, воспринимать, анализировать пьесу	Использовать знания для создания сценария пьесы	УО	www.schibolcollective.org dudu www.ict.ed ictu	Составить сценарий пьесы
18.9, 18.10, 18.11	Главный образ пьесы	Мультипликационный материал	3	Фигуры герцога-испанца и символический образ сада в пьесе. Роль испанцев-инвалидов и их отношение к героям и их отношение к герцогу и герцогине. Роль и значение пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Определять систему образов, способы создания образов, воспринимать, анализировать пьесу	Использовать знания для создания сценария пьесы	УО		Читать пьесу, использовать литературную фразу
18.12	Обобщающий урок по материалу А.И.Чехова	Обобщающий урок по материалу А.И.Чехова	1	Выявление авторского смысла пьесы для Чехова как мировой литературы и театра	Определять многообразие драматургии, историю создания, объект и конфликт пьесы, анализировать пьесу	Использовать знания для создания сценария пьесы	УО		использовать данные задания
18.13, 18.14	Рр. Письменная работа по рассказам Чехова. Размышления читателя	Урок-разговор	2		Использовать знания для усиления понимания творческой работы	Использовать знания для усиления понимания творческой работы	1П	www.schibolcollective.org	Составить

										Дата: www.ict.ed u.ru	
(Всего 12 часов)											
19.1,1 19.2	Тема 19. Иностранная литература XIX века	Урок - лекция	2	Эпизоды предисловий к произведениям XIX века	Определять содержание прочитанного произведения, давать характеристику произведения, анализировать и интерпретировать его, объяснять свое отношение к проблеме, подбирать литературные примеры	Использовать знания для создания слайдов по тексту	Тестовый	УО			
19.2, 19.4	Г. де Мопссан. Жизнь и творчество (обзор). Мотивация «Обзор»	Тестовый Обзор, беседа	2	Сюжет и композиция повести Система образов. Герои: различные герои о человеческом уделе и исправлении судьбы. Мотивы героев о выживании и преодолении жизни. Мастерство повествования	Определять содержание прочитанного произведения, давать характеристику произведения, анализировать и интерпретировать его, объяснять свое отношение к проблеме, подбирать литературные примеры	Использовать знания для создания слайдов по тексту	Тестовый	УО			Отвечать на вопросы в тетради
19.5, 19.6	Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» (обзор)	Тестовый Обзор, беседа	2	Роль Мефистофеля как злова начала и судьба Фауста. Утверждение истинной разумности	Определять содержание прочитанного произведения, давать характеристику произведения, анализировать и интерпретировать его, объяснять свое отношение к проблеме, подбирать литературные примеры	Использовать знания для создания слайдов по тексту	Тестовый	УО			Отвечать на вопросы в тетради
19.7	Отегге де Балкан. «Мотивация «Обзор»	Тестовый Обзор, беседа	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя	Определять содержание прочитанного произведения, давать характеристику произведения, анализировать и интерпретировать его, объяснять свое отношение к проблеме, подбирать литературные примеры	Использовать знания для создания слайдов по тексту	Тестовый	УО			www.scho ol- collection.g da.ru www.ict.ed u.ru
19.8, 19.9	Отегге де Балкан «Обзор»	Тестовый Обзор	2	Композиция повести и европейской литературы XIX века. Иллюстрации к повести	Определять содержание прочитанного произведения, давать характеристику произведения, анализировать и интерпретировать его, объяснять свое отношение к проблеме, подбирать литературные примеры	Использовать знания для создания слайдов по тексту	Тестовый	УО			Отвечать на вопросы в тетради

			Беседа	основной статьи области, статей	Беседа, подтексты и приемы-желания, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные источники	19 листа	урок		
19.10 19.11	Проблема нравственной стойкости человека в трагедии Шекспира «Гамлет».	Урок-урок Сарис, беседа	2	Проблема нравственной стойкости человека	Определять, содержание прочитанной произведения, выделять характеристики проблем, подтексты и приемы-желания, формулировать позицию автора и комментировать свое отношение к проблеме, подбирать литературные источники	Используя материалы для самостоятельного выполнения работы	Урок	<a href="http://www.schibp.de/collections/dbz.zu">www.schibp.de/collections/dbz.zu</a> <a href="http://www.ict.ed.ac.uk">www.ict.ed.ac.uk</a>	Открыть на вебсайте в тетрадь
19.12	Исследования поуправлению работой	Урок-урок Тестовые задания	1	Обобщение и систематизация полученных знаний	Определять, основные термины лекции лекции 19 в, выделять основные термины, лекционные термины, самостоятельно выполнять контрольные задания, исследовать проблему	Используя материалы для самостоятельного выполнения работы	Урок		